Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 801/802.

Brambach

SEXTETT

Cmoll, Op. 5.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X. A.

F. Wanderer.

PRINTED IN GERMANY

SEXTETT.

Violino II.

I.

C. Jos. Brambach, Op. 5.

Allegro appassionato.

Pianof.

p

p

Pfte.

p

cresc.

poco ten.

f

p

1

cresc.

ff

f

fp

p dolce

cresc.

f

3

3

a tempo.

poco rit. - - ff

p dolce

1

cresc.

ff

ff

2

f

p dolce

f

p

cresc.

1

1

1

f

ff energico

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Violino II.

più marcato
p dolce
f
p espress.
fp
f
Pfte.
p
f
Pfte.
f
p dolce
1
dolce
mf
sf
p
dim.
1
p marcato
2
2
dolce
dolce
pp
1
molto cresc.
f
cresc.
ff
poco ten.
mf
cresc.
f
2
p
dolce

Violino II.

cresc.

3 3 a tempo.

ff poco rit. - ff p

1

cresc. ff ff

2 p dolce

f f p

1

cresc. f ff energico

1

p f

sempre f

Pfte.

2

1 p

mf sf p

cresc. f cresc. ff

Violino II.

II.

Allegro energico.

f p dolce f

p cresc.

f sf

f pp

poco cresc dolce marcato

cresc f cresc ff

p f sf

ff Fine. Trio.

p

dolce

un poco cresc.

p cresc.

f p dolciss. dolce mf

cresc. sf f D. S. al Fine.

Violino II.

III.

Andante.

p dolce

dim. p

cresc. f ff

dim. p

cresc. dim. f

pp poco string. e cresc. poco a poco

a tempo.

f mf

p

Pfte. Viol. I.

p

dim. pp

Violino II.

IV.

Allegro vivace.

fp *fp* *fp*

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

f *sf*

pizz. arco. pizz. arco.

p *p*

mf *f*

ff *poco rit.*

p *mf* *ma dolce*

pp *p*

f *p* *f* *p*

Violino II.

fp cresc.
3 p cresc.
f 1 f
2 3 2 pizz. sf p
arco. 3 2 pizz. arco. p
f cresc. f marc. energico
2 2
p dolce pp p pp p
dolce dolce
3 tr 3 p

Violino II.

tr 1 tr 1 tr 5
sempre p cresc.
poco a poco f
1 f ff tr
tr 1 1 1
sempre ff
Viol. I. 3
1 2 p
4 1
p p
1 1
p mf
f ff
6 a tempo.
rit. 8 p
più f
f cresc.
Animato assai.
ff

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette, Septette, Sextette für Violine u. s. w.
Streich-Quartette.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.		Hefte
1/3.	**Bargiel**, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5.	**Beethoven**, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6.	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
7/8.	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11.	**David**, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14.	**Gade**, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17.	**Hofmann**, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19.	**Mendelssohn**, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21.	**Schubert**, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22.	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
23.	— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
24.	**Serwaczynski**, Introduktion u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
25/26.	**Spohr**, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29.	**Svendsen**, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.		Hefte
51/52.	**Beethoven**, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54.	— Quintett. C. Op. 29	5
58/59.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
55/56.	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57.	— Fuge. D. Op. 137	5
60/62.	**Cherubini**, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	**Doppler**, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8°	5
64/66.	**Fiedler**, Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69.	**Gade**, Quintett. Em. Op. 8	5
145.	**Grützmacher**, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. ℳ 1.—	4
146/48.	— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. ℳ 1.50	4
70.	**Kummer**, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
149.	— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell u. 2 Viol., Br., B. Vcell. ℳ 1.—	4
150.	— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. ℳ 1.—	4
71/72.	**Mendelssohn**, Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5
73/74.	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
151.	**Merkel**, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
90.	**Mozart**, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	4
75/76.	— Quintett Nr. 1. B. [174]	5
77/78.	— Quintett Nr. 2. Cm. [406]	5
79.	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83.	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85.	— Quintett Nr. 6. A. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89.	— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
91/92.	— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3.	**Naumann**, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
104/5.	**Onslow**, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7.	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9.	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3	6
110/11.	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13.	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15.	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17.	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	6
118/19.	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.	6
120/21.	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23.	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	8
124/25.	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
126/27.	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29.	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31.	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
	(Onslow Nr. 1–14: Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.)	
152.	**Romberg**, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. ℳ 1.—	4
132/34.	**Schubert**, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37.	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138.	**Schumann**, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8°	5
139/41.	**Spohr**, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142.	**Stainlein**, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
143.	**Wagner**, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
144.	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
201.	**Balthasar**, Adagio romantico. As. 8°	4
202/3.	**Bargiel**, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7.	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10.	**Barjansky**, Quartett. F. Op. 6	4
211/14.	— Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26.	**Becker**, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4
215/16.	**Beethoven**, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53.	— Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
	Praktische Ausgabe von E. Röntgen.	
254/55.	**Beethoven**, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68.	— Quartett Nr. 7. F. Op 59 Nr. 1	4
269/70.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
293.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92.	— Große Fuge. B. Op. 133	4
289/90.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96.	**Beliczay, v.**, Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99.	**Bödecker**, Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3.	**Bruch**, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10.	**Busoni**, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601.	**Chopin**, Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)	4
311/13.	**David**, Quartett. Am. Op. 32	4
1602.	**Fitzenhagen**, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4
314/16.	— Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19.	**Gade**, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22.	**Godard**, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25.	**Gouvy**, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28.	**Grünberger**, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31.	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332.	**Haydn**, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4
333.	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334.	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
336.	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
337.	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
338.	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
339.	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340.	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341.	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342.	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343.	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344.	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46.	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48.	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19.	**Hermann**, Quartett. Em. Op. 8	4
1630/33.	**Jentsch**, Quartett. Fism. Op. 49	4
1627/29.	**Kaun**, Quartett. F. Op. 40	4
420.	**Keiser**, Suite von Tanzstücken	4
421/22.	**Kleinwächter**, Quartett. Am. Op. 8	4
1603/4.	**Klengel**, 2 Stücke Op. 5. 4 Vcell.	4
1605/6.	— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
423/27.	— Quartett. Gm. Op. 21	4
1607/8.	**Klengel**, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	4
1609/10.	— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1611/12.	— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1613/16.	— Quartett. A. Op. 34	4
428/30.	**Lalo**, Quartett. Es. Op. 19	4
431/33.	**Liebeskind**, Quartett. Em. Op. 2	4
434/37.	**Maas**, Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39.	**Mendelssohn**, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41.	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
453.	— Ouvert. Sommernachtstraum. Op. 21	4
454.	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
455.	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456.	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
442/43.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45.	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48.	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
1617/18.	— Elfenmarsch, Notturno, Hochzeitsmarsch a. Sommernachtstraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
457.	— Ouvert. Athalia. Op. 74	4
449/50.	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52.	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81	4
458.	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459.	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
693.	**Mozart**, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi	4
460.	— Quartett Nr. 1. G. [80]	4
461.	— Quartett Nr. 2. D. [155]	4
462.	— Quartett Nr. 3. G. [156]	4
463.	— Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464.	— Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465.	— Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466.	— Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467.	— Quartett Nr. 8. F. [168]	4
468.	— Quartett Nr. 9. A. [169]	4
469.	— Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470.	— Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471.	— Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472.	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74.	— Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76.	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78.	— Quartett Nr. 16. Es. [428]	4
479/80.	— Quartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82.	— Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84.	— Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86.	— Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88.	— Quartett Nr. 21. D. [575]	4
489/90.	— Quartett Nr. 22. B. [589]	4
491/92.	— Quartett Nr. 23. F. [500]	4
493.	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494.	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495.	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496.	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497.	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498.	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499.	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4
	Ausgabe von F. David:	
500/1.	**Mozart**, Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3.	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5.	— Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7.	— Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
508/9.	— Quartett Nr. 5. A. [464]	4
510/11.	— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13.	— Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15.	— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17.	— Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19.	— Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21.	**Mozart**, Symphonie Nr. 41 (Jupiter-, m. d. Fuge). C. [551]	4
691/92.	**Müller**, Quartett. Am. Op. 63	4
522/24.	**Naumann**, Quartett. Gm. Op. 9	4
525.	**Onslow**, Quartett Nr. 1 B. Op. 4 Nr. 1	4
526.	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527.	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4
529.	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530.	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531.	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532.	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533.	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534.	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535.	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40.	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42.	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44.	— Quartett Nr. 16. Em Op. 36 Nr. 1 (Nach den Trios Op. 14.)	4
545/46.	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2 (Nach den Trios Op. 14.)	4
547/48.	— QuartettNr. 18. D. Op. 36 Nr. 3 (Nach den Trios Op. 14.)	4
549/50.	**Perkins**, Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53.	— Quartett Nr. 3 E. Op. 9	4
554/56.	**Rauchenecker**, Quartett. Cm.	4
557/59.	**Reinecke**, Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63.	**Richter**, Quartett. Em. Op. 25	4
564/65.	**Riemann**, Quartett. Gm. Op. 26	4
566.	**Rode**, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567.	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette, Septette, Sextette } für Violine u. s. w.	Streich-Quartette.
Streich-Quintette.	Streich-Trios.
	Für Blasmusik.
	Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
568.	**Rode,** Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570.	**Romberg,** Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571.	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2	4
572.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75.	**Rosenhain,** Quartett Nr. 1. G. Op. 55	4
576/78.	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57	4
579/81.	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	4
582/84.	**Rubinstein,** Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	4
585/87.	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.	4
1619.	— Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
591.	— Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
588/90.	— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3	4
592/94.	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1	4
595/97.	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	4
598/600.	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3	4
601.	**Schubert,** Quartett Nr. 1. B.	4
602.	— Quartett Nr. 2. C.	4
603/4.	— Quartett Nr. 3. B.	4
605/6.	— Quartett Nr. 4. C.	4
607/8.	— Quartett Nr. 5. B.	4
609/10.	— Quartett Nr. 6. D.	4
611/12.	— Quartett Nr. 7. D.	4
613/14.	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168	4
615/16.	— Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1	4
619/20.	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2	4
621.	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23.	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29	4
624/26.	— Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30.	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161	4
631/32.	— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)	4
633/36.	— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)	4
637/39.	— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann).	4
640.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann)	4
641/42.	**Schumann,** Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15	4
643/44.	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1	4
645/46.	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48.	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
1620.	— Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	4
649/50.	**Schuppan,** Quartett. F. Op. 5	4
1621.	**Spohr,** Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52.	— Solo-Quartett. Hm. Op. 61	4
	— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	
653/55.	— Quartett Nr. 30. A. Op. 132	4
656/57.	**Street,** Quartett. Em. Op. 27	4
658/59.	**Tanéeff,** Quartett. C	4
660/62.	**Taubert,** Quartett Nr. 2. B. Op. 93	4
663.	— Liebesliedchen, aus Op. 134	4
664/66.	**Udbye,** Quartett. G. Op. 6	4
667/69.	**Veit,** Quartett Nr. 3. Es. Op. 7	4
670/71.	**Volckmar,** Quartett. C. Op. 58 Nr. 1	4
672/73.	— Quartett. G. Op. 58 Nr. 2.	4
674/75.	— Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3	4
676/79.	**Volkmann,** Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	4
699.	**Wagner,** Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
698.	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
695.	— Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
700.	— Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.	4
696.	— Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
694.	— Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
697.	— Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
680.	**Weber,** Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann)	4
681/83.	**Wichmann,** Quartett. Em. Op. 12	4
684/86.	**Wilm, v.,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	4
687/90.	**Wolfrum,** Quartett. (Im Frühjahr). A. Op. 13	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
701/2.	**Bach, J. S.,** Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5.	**Beethoven,** Trio Nr. 1. Es. Op. 3	3
706/7.	— Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1	3
708/9.	— Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2	3
710/11.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3	3
712/13.	— Serenade. D. Op. 8	3
714/15.	— Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716.	— 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18.	**Bella,** Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20.	**Bruni,** 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22.	— 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723.	— Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724.	— Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725.	— Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726.	— Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727.	— Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728.	— Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729.	**Bruyck, C. van,** 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	3
730.	— 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II	3
731.	— 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III	3
732/34.	**Cremont,** 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37.	**Hermann,** Terzinen. Op. 25	3
738/40.	**Maurer,** 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43.	— 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46.	**Mozart,** Divertimento. Es. [Werk 563]	3
752.	**Mozart,** 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
753.	— 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]	3
747/49.	**Naumann,** Trio. D. Op. 12	3
754/55.	**Romberg, B.,** Gr. Trio. F. Op. 8	3
750.	**Schubert,** Trio. B. (1816.)	3
756/57.	— Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.		Hefte
1560/61.	**Beethoven,** Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551.	— Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53.	— Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn	3
1554.	— Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1555.	— 3 Equale für 4 Posaunen	4
1556.	— Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557.	— Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63.	**Fürstenau,** 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	3
1564/65.	**Gabrielsky,** Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	4
1566/67.	— Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	4
1568/69.	— Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	4
1570/72.	**Kuhlau,** 3 Trios. D, Gm., F. Op. 13. 3 Flöten	3
1573.	**Kummer, G.,** Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	3
1574.	— Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	3
1558.	**Martin,** Notturno. Op. 8. 3 Hörner	3
	Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 Pf.	
	— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 Pf.	
	Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur M 1.—. (Part.-Bibl.)	
1559.	**Stör,** Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Horn I. Partitur M 1.—. (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.		Hefte
1501.	**Mozart,** Sonate Nr. 1. Es. 3/4 [Werk 67]	4
1502.	— Sonate Nr. 2. B. C. [68]	4
1503.	— Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4
1504.	— Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505.	— Sonate Nr. 5. F. 3/4 [145]	4
1506.	— Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507.	— Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4
1508.	— Sonate Nr. 8. D. 3/4 [225]	4
1509.	— Sonate Nr. 9. F. 3/4 [244]	4
1510.	— Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511.	— Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512.	— Sonate Nr. 13. C. C. [328]	4
1513.	— Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4
1514.	— Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. M 3.—.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.